

**GACETILLA**

by

**RONIX  
INC.**

Los textos a continuación presentados son creación de Ronix Inc.  
2004. ©Producciones Ronix Inc. Todos los derechos reservados.  
Guay de quien ose reproducir total o parcialmente lo aquí escrito.

## NOTA editorial

Antes que nada (que viene antes de todo), quería agradecerles por su apoyo como receptores de las producciones más estrambóticas que superan las barreras inflexivas de nuestra corporación. Nuestra interacción con ustedes a través de nuestros escritos es muy apreciada por todos los sectores de invención internos dentro de la empresa.

Las tareas de creación, elaboración, edición y envío de nuestra Gacetilla son realizadas pensando en ustedes y para ustedes, buscando un total beneficio exterior al de los componentes de la corporación<sup>1</sup>.

Queremos agradecerles su ávida lectura, hayan o no dándose cuenta de los mensajes subliminales y la interlinealidad de los diversos números; y agradecerles también por sus comentarios y críticas constructivas.

Sabemos que la calidad de cada entrega oscila, y nunca se puede predecir la repercusión que va a tener cada número al enviarlo. Es realmente imposible, si la repercusión de un número es demoledora, mantener ese nivel en las siguientes entregas, ya que la producción periódica provoca altibajos imposibles de evitar. Los mismos ya se están estudiando, para lograr un nivel constante en los números subsiguientes. Por supuesto, hay que tener en cuenta que los lectores son varios, sus gustos e intereses cambian, por ende la repercusión de cada número es particular para cada lector; es por esto que se dificulta el estudio homográfico y estadístico del éxito de cada entrega.

Este número especial se digna a conmemorar diez números contiguos, el primero habiéndose escrito durante la última semana de febrero y enviado durante la primera de marzo; el décimo escrito por partes, una durante el dos mil tres y la edición en el dos mil cuatro, enviado éste la tercer semana de abril.

Con esta edición abrimos el mes quinto del año, porque es el que viene después del cuarto. Esperamos poder estar en condiciones de mantenernos en forma para continuar esta entrega periódica durante, como mínimo, la culminación de la era de la música berreta y los corderitos pamperos.

Desde ya muchas gracias.

Un abrazo frío (como el de cada corporación),

Pablo Racca,

Gerencia de Mediaciones, Ronix Inc.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Esto lo decimos con la intención de parecer bondadosos y totalmente ajenos y desapegados de nuestros intereses, los cuales no les comunicaremos por el momento, y lo cual es una verdad disfrazada.

<sup>2</sup> mailto: [ronix\\_elintrepidotosotadebasto@hotmail.com](mailto:ronix_elintrepidotosotadebasto@hotmail.com) Envíenos sus críticas y comentarios. Si tiene alguna sugerencia, háganosla llegar (no serán tenidas en cuenta, ya que nos manejamos según las fluctuaciones del mercado).

- (parte 1) -

## **SINOPSIS** de la corporación

### EL SOTA DE BASTO

*Como leyenda y modelo a seguir de la corporación*

Como ya seguramente habrán notado, la empresa tiene un modelo mítico a seguir, modelo épico e ilustre al que apunta el eje de nuestra corporación.

El intrépido sota de basto, todo con minúsculas porque era bien modesto, es un paje, un paje más que servía al rey de los bastos, en aquel refulgurante reino de la Era Escolástica, era fundamental de la humanidad. Era un paje más a los ojos simples e inexpertos de la sociedad, que, hasta hoy, no reconocía más que una figura afeminada, con “polleras” y un garrote. Las investigaciones inspiradas en las mentes más inspiradas en esta era peculiar del tiempo pasado, han descubierto que lo representado como figura representativa del naipe del 10 (diez) de bastos, es más que un simple e inútil paje.



Se sabe que los pajes eran personas fieles al rey y amadas por él, no perteneciendo éstas al linaje real, pero tan querida y afamada que gran parte de ellos tenían un gran poder por sobre los demás súbditos del rey, aunque ellos mismos lo eran. Estos pajes se encargaban de gratas tareas reales, no muy pesadas, ni tampoco agotadoras. Siempre se los veía con una agendita en mano, con números, direcciones, cálculos matemáticos limitados, garabatos, entre otras cosas. Estos pajes, durante la Era Escolástica, adquirieron propiedades llamativas, ya que alcanzaron el nivel 34, adquiriendo cerca de cuarenta y tres mil doce puntos experiencia y acumulando más de seis continúes. De esta manera, el poder que tenían en sus manos era llamativamente menor al que podían alcanzar utilizando dichas propiedades, que entre otras incluían “tirar fueguitos”, “súper salto”, “agudeza criminal” y “menosprecio ante las situaciones de peligro. Debido a esto, los pajes comenzaron a tomar control de los reinos a los que pertenecían, gracias a sus nuevas habilidades.

El intrépido sota de basto, paje en el cual centramos nuestra historia, notó esta insubordinación descontrolada y previó lo que luego sucedería: la gente quería a los pajes, pero al lado del rey, no sobre él. Las rebeliones dirigidas por los reyes caídos y sus mastines de carrera lograron tumbar a palazos a los pajes poderosos que, al perder mucha energía, perdían la capacidad de utilizar sus propiedades efectivamente. El intrépido sota de basto se había quedado en el molde (más tarde saldría a la luz que había tenido una visión algo así como premoniciaca), había mantenido su lugar, la gente lo seguía amando. De este modo mantuvo el control de sus nuevas propiedades, y comenzó a utilizarlas muy sutilmente, para beneficio propio, pero asegurándose de que todos obtuvieran algún pequeño beneficio, o que al menos crean obtener algún beneficio.

La gente lo idolatraba cada vez más, inmune a los juegos subliminales de los discursos y acciones ejecutadas por dicho paje. Con el tiempo se le otorgaron nuevos cargos y se dice que llegó a tener más poder que varios reyes de era Escolástica. Poder recolectado gracias al ingenio, la labia privilegiada y la habilidad del paje para utilizar sus dotes personales con un objetivo común: el

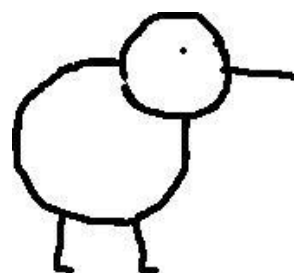
bien común y un pequeño peldaño por sobre el bien común donde establecerse y dirigirlo a su voluntad.

Modelo a seguir, personaje de estampitas varias, se lo colocó como un personaje más dentro de la baraja española, pero hemos descubierto abiertamente que hay mucho más en esta persona de lo que muchos imaginaban.

## EL KIWI

*Como el ahora en nuestra corporación*

Y ahora les presentamos nuestro modelo, lo que creemos la representación armónica y métricamente perfecta de lo que fue en su momento el intrépido Sota de Basto. Lo que éste históricamente representó y confabuló, lo tomamos como pasado a estudiar, desmitificar y crear bustos en cada sector de la empresa. Lo que debe buscar una corporación es el ahora, y ese ahora se lo ve representado en el kiwi, símbolo magistral de nuestra empresa.



El kiwi es un ave. Un ave no corredor ni volador, ya que sus alas son muy pequeñas casi innotables. El kiwi saltó a la fama en la serie animada "Taz-Mania", pero no mucha gente miró esta serie por mucho tiempo, ya que el demonio de Tazmania ya estaba re-pasado de moda, che. Debido a este fracaso comercial, el kiwi decidió no aparecer más en la pantalla chica (que fue una de sus únicas malas decisiones durante su vida), reservándose un gran espacio en su rutina para una única pasión: vivir.

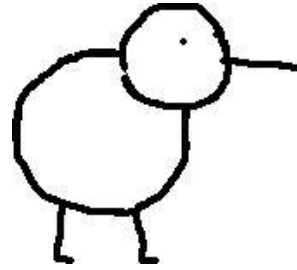
El kiwi vive tranquilo y, una vez más, es una pequeña ave más a los ojos simples de la raza humana. Lo cierto es que el kiwi es un animal más que destacable dentro del reino animal. Su agudeza auditiva, su capacidad de entender con pocas palabras, capaz de explicar lo oído con menos vocablos son, entre otras, sus propiedades características. Pero lo que lo destaca por sobre los demás es su capacidad de lograr lo que desea, su determinación de concluir lo que se propone, buscando su beneficio, pero también el de los demás, aunque siempre un sutil peldaño más arriba que el bien común, para poder regirlo según su voluntad. Fiel lector y seguidor del sota de basto, acompaña a su tarea su afición por las figuritas holográficas, que superan su fascinación, y logran sorprender o y alegrarlo cada día.

Es esta simpleza la que buscamos, una simpleza alegre, que nos haga bien a nosotros, así como también a nuestros competidores y clientes. Una simpleza que nos lleve a la calidad absoluta, cercana al infinito punto negro, donde la confraternidad fortalece los lazos hipérrinos entre el eslabón perdido de la cadena de la evolución y la antigua peste violeta berenjena.



el antes

+



el ahora

=

RONIX  
QNC.

...prototipo  
de un futuro impredecible

- (parte 2) -

## **LAS ENTREGAS** de una en una

Año I – Número 1

### HORMIGAS FACILISTAS

Se ha detectado un nuevo fenómeno en las vastas tierras neocelandesas. Ya más de ciento cuarenta y seis hormigueros de considerable tamaño han sido inspeccionados a través de selvas y sabanas del país, detectándose en éstos un patrón común: las hormigas han cambiado muchas de sus costumbres.

En un 42% de dichos hormigueros, las hormigas obreras atacaron a sus capataces y cayeron en un sinfín de actitudes perezosa e inauditas (ya sea eructar como no saludar a la reina Isabel). En un 23% de los mismos, los obreros trabajan, pero menos de seis horas, con recreos varios en el medio; en un 34%, las hormigas obreras comen una ración del alimento que transportan antes de llegar al hormiguero. Aunque predecible, en sólo un 1% de los hormigueros se encontraron hormiguitas Woody Allen, que tratan de analizar su existencia filosóficamente.

Estos comportamientos traen como consecuencias sendas malformaciones en la tierra, que se humedece y tapa canales naturales antes mantenidos por las hormigas; hay un crecimiento discontinuo de pasto y una superoblación creciente de ramitas en el suelo.

La principal causa, declara algunas hormiguitas coloradas, es el pisoteo continuo sufrido por tres años seguidos durante la filmación de la trilogía de The Lord of the Rings. La tranquilidad ininterrumpida de las tierras de Nueva Zelanda era lo que sostenía el ecosistema en orden. Peter Jackson trató de disculparse, pero riendo, de tal manera que las hormigas no aceptaron ni a gancho sus excusas.

El gobierno neocelandés y Greenpeace, así como el retirado Michael Jordan, trabajan para llegar a la solución del problema.

Año I – Número 2

### SÓLO UNA DE CADA CINCUENTA PERSONAS DIBUJA UN ASTERISCO ACEPTABLE

Es cierto. Hemos perdido la habilidad de graficar el añejo símbolo de la enumeración de elementos. Con el pasar de los años nos hemos dejado llevar por la enumeración mediante puntitos, tildes, guiones, etc., o confiamos la tarea al ordenador. De esta manera, entramos en el nuevo milenio sin agilidad alguna en el dibujo del asterisco.

“El craso error de la gran mayoría es que la intersección de la cruz no coincide con la de la equis”, alega el vocero oficial de la Handwriting Association of Deutchesland (asociación que, por cierto, no pierde un segundo de su

tiempo); “al no coincidir dichos puntos, el asterisco pierde validez y sale para el olvido”. Si bien hay algunos que se centran en hacer coincidir aquellas intersecciones, la gran mayoría olvida otros detalles.

“El asterisco no es sólo hacer coincidir en un punto cuatro líneas, hay más que eso”, continúa el vocero, “es sabida la definición de la Real Academia de los Símbolos Prerrogativos de la Lengua Latina y Sajona: ‘el asterisco es el símbolo por excelencia de la enumeración; su correcta graficación depende de tres factores: extensión de las líneas, ángulo comprendido entre las mismas, punto común de intersección’”.

El vocero se extendió en su discurso por más de hora y media, pero en concreto dijo que el individuo debería prestar más atención a la hora de dibujar el símbolo, recordando los tres factores. Además, recordó, que no era cuestión de enumerar cualquier cosa, esto haciendo referencia a algunos comerciantes ingenuos de medio oriente, que al parecer enumeraban nudos en las sogas de pesca.

Por último, aseguró que el asterisco era la mejor forma de enumerar, y que a él le salen unos asteriscos de rechupete, “así que el que quiera enumerar, que los haga bien, que si no, no enumere, ¡y a otra cosa, mariposa!” concluyó.

(Nota: Agradecemos la traducción del alemán al español al doctor Laje)

Año I – Número 3

## CONTRASTE RADIATIVO

En EE.UU. se ha descubierto que la carta que hubo enviado Albert Einstein a esta Nación durante los años cuarenta sería una completa burla.

En dicha carta, el físico alemán pedía disculpas a la humanidad por el desastre que el mal uso de sus descubrimientos había provocado. La carta fue bien recibida, enmarcada y colgada en un muro con buena luz natural, y parte de la humanidad, un 87,33% parecía haberlo perdonado, mientras que el otro 13% le había importado lo mismo que el aumento repentino del laurel en escabeche.

Hace unos días, un par de jóvenes sádicos y metaleros new wave encontraron un libro de reseñas históricas (quien sabe por qué), en el cual se publicaba, detrás del Estatuto del Garbanzo, una copia de dicha carta. Su descubrimiento fue bastante chocante. Estos muchachos relevaron varias veces la carta, presumiendo algo anormal en la misma. En la décimo-novena lectura lo descubrieron. Leyendo la carta de atrás hacia delante, el físico alemán se burlaba del mundo, hacía chistes con un humor inaceptable, se regocijaba en su inteligencia superior y de las ganancias que le traía, y finalizaba describiendo el vómito que la ensalada picante le había producido.

Los muchachos rescribieron la carta de atrás hacia delante, trataron de mezclar acordes para concretar un tema punk rock con el escrito (“...porque tenía feeling...”, dirían luego), y, la no lograr la canción (lamentablemente), entregaron la carta decepcionados al alcalde de su ciudad.

La carta llegaría más tarde al poder judicial norteamericano donde, por ahora, se está investigando la credibilidad de esta nueva interpretación. De ser



correcto el descubrimiento, Einstein recibiría la condena de la pena de muerte por parte del estado estadounidense.

Año I – Número 4

## ROTTWEILLERS SUICIDAS

Una nueva serie de atentados causó pánico en la capital Israelí a partir de las nueve de la noche y por diez minutos a partir de ese momento. Las víctimas fueron alrededor de veintidós coma tres personas.

Lo extraño de éstos, fue que al parecer no fueron perpetrados por extremistas palestinos humanos, sino por perros, más específicamente de raza Rottweiler. Los peritos descubrieron este detalle a partir de las uñas y lenguas que volaron en todas las direcciones y fueron encontradas a más de cien metros a la redonda de cada explosión.

“Las explosiones fueron previstas y bien preparadas”, explicó un comandante necio israelí, “cada perro se llegó a una vereda despoblada, se sentó allí y esperó, las bombas deberían haber sido activadas a control remoto, en una secuencia determinada, separadas las seis explosiones aproximadamente por minuto y medio, nomás”.

Los atentados fueron acompañados de pancartas y escritos de “No somos perros” por parte de los palestinos, que entre sí se enaltecían de sus ideas, ya que un veintidós coma tres a cero muertos no se da muy seguido.

La discusión planteada ahora es si los perros fueron obligados a hacerlo o lo hicieron por voluntad propia, ofreciéndose a inmolarse. Ciertos analistas sostienen que algunos rottweillers creían en una vida mejor después de la muerte, y que su fe en Alá era incontenible, pero creen que otros podrían haber seguido a su jefe de manada. En oposición, ciertos sociólogos dicen que es imposible que un perro posea una religión por bien adiestrados que estén.

Año I – Número 5

## CRÁNEO DEL MÁS SABIO

Durante la última semana del mes pasado se descubrió un cráneo de tamaño prominente, considerablemente mayor del promedio humano. El cráneo se situaba a mil doce metros de profundidad, en la zona de la Mesopotamia, en Medio Oriente.

El cráneo poseía hendiduras pronunciadas, como abolladuras en el capó de un auto al que le cayó granizo. Dichas hendiduras eran relativamente profundas y cubrían la parte superior del cráneo.

La ciencia actual, mediante softwares primermundistas y equipos de última generación, pudieron descubrir que el tamaño fuera de lo común pertenecía a un homo sapiens sapiens, y que éste tamaño se debía, en oposición a lo pensado primeramente, a que el cerebro de dicha persona era de mayor volumen y, por ende, de mayor capacidad de los normales. Es decir que, muy

probablemente, ésta era la persona más sabia de la humanidad (si continuaría existiendo).

Lo que todavía no se pudo deducir es qué hubo de provocar las hendiduras craneales tan promiscuas. Hasta ahora sólo hay tres hipótesis claras.

La primera sostiene que esta persona, de niño, era obligado a estudiar más que sus compañeros, para que realmente aproveche su capacidad cerebral. Por esto, cuando se negaba a hacerlo, era azotado con un pequeño martillo con punta de metal. Esto se deduce por haber sido encontrada una pequeña cabeza de martillo en las cercanías del cráneo. Se deduce que, ya mayor, la persona intentó incinerar el instrumento, pero sólo logro quemar el mango, ya que nunca hubiera logrado alcanzar el punto de fundición del metal.

La segunda hipótesis plantea que la persona, repleta de sabiduría, era consultada diariamente por respuestas a incógnitas esenciales. Con el paso del tiempo, éste individuo comenzaría a perder la memoria y olvidar sus conocimientos. En esas épocas, no se conocía la palabra memoria, ni, por supuesto, la posibilidad de perderla. Debido a su creciente inutilidad y la imposibilidad de continuar respondiendo, fue apedreado hasta la muerte.

La última hipótesis esquiva implicancias profundas, asegurando que el hombre fue atacado por castores iracundos, que vandalizaban sectores de la humanidad protestando contra la destrucción masiva de sus diques naturales.

AÑO I – Número 6

## EN REGISTRO CIVIL PIDEN SERIEDAD A LOS NUEVOS PADRES

“Ya la situación es incontrolable. Pareciera que a los padres les importa un comino lo que pasará con sus hijos.” Fueron las declaraciones de un empleado del Registro Civil de la República Peruana.

Al parecer, desde que se comenzó a aceptar que los padres podrían ponerle cualquier palabra no agravante como nombre a sus hijos, la situación se ha vuelto incontrolable. Esta ley se adjudica a los senadores socialistas franceses, precursores de esta moda. La ley tuvo alguna oposición, pero en la mayoría de los países se dictó como ley nacional en un periquete “Estos franceses son unos genios”, declaraba Ricky Maravilla en el Bautismo de su hijo, “le puse Fríc, como quería mi sobrinita de tres años; ella es muy inteligente”.

La ley, teóricamente se llevaría a cabo sin ningún problema; sin embargo, Perú es sólo un ejemplo de la situación que podría comenzar a darse en varios países. “Pasa que son países tercermundistas. Si lo hubiéramos sabido de antemano, no hacíamos ninguna ley, y listo el pollo”, declaró un senador francés.

Las quejas comenzaron siendo unas pocas a fines de la año pasado, pero el recuento de este mes de Marzo resulta de esta manera (hay dos casos potencialmente hirientes, que no pudimos publicar). Cuatro personas que querían llamar a sus hijos “Comezón”, dos que querían llamarlos “Frijol” y unos diecisiete se habían decidido por “Saleconfrita” para sus niñas.

“Nuestros empleados no pueden cuidar la integridad de cada uno de los hombres y mujeres del futuro. Los últimos meses se la han pasado pensando

nombres complacientes para los padres que quieren poner cualquier cosa como nombre a sus hijos”, declaró un hombre del Registro Civil Peruano.

La situación se intentará controlar desde el gobierno de esta nación, donde ya se analiza a fondo la corrección de la ley.

“Ya no sé qué nombre le pondré a mis niños”, declaraba una oficinista del Registro Civil, “todos los nombres se los pasé a otros... voy a tener que optar por nombres como Alfonsina, o Eudostaquio”.

Año I – Número 7

## ATRACO A SALAS DE VIDEO

Una ola repentina de robos se registró durante la última semana de febrero en la zona de la costa argentina.

En algunas ciudades costeras, las salas de video son un boom, debido a los turistas. Entrecomidas, días lluviosos, mediodías insoportables son momentos de ganancia casi absoluta para las salas de video, que son un imán de turistas. “Últimamente se está jugando mucho en red, al counter, el uárcraf, y esas cosas; todo en los cybers. Acá en la costa les demostramos que siempre vamos a ser más”, declaró un dueño loquito anónimo de la Sala ‘Freakin Style Vademécum’, “algunos traidores pusieron computadores al lado de los arcades... habría que romperles todas las instalaciones; encima, parece que a ellos los ladrones ni los tocaron”.

Esto último que diría el dueño, cuya cresta punk agujereó el cachete izquierdo de uno de nuestros camarógrafos, se debe a una ola de atracos a salas de video de la costa argentina, más precisamente entre Mar del Tuyú y Aguas Verdes. Al parecer, un grupo de turistas presenció uno de los robos acontecidos. “Eran siete locos, tenían cerca de setenta y dos años. Sus cabellos castaños flameaban con la brisa matutina del océano”. Éste caso habría sido objeto de investigación; se llevó a cabo a las cinco treinta de la madrugada, por aproximadamente veintitrés personas, las cuales se habrían embolsado de 3 pesos con veinticinco cada una, en monedas de cincuenta centavos; los atacantes llevaban como armas, paraguas para amenazar a los encontraban en el camino, “así como hacía el Pingüino”, declaró un perito policial.

Nada más se pudo deducir, dado que el testigo que, según dice, tejía mañanitas en la puerta de su casa, entró en shock al notar la falta de delicadeza de los hombres al correr a través de una plazoleta. “Pisotearon a un perrote que goteaba tranquilo, y también a dos pibes que dormían tranquilos sobre el arenero”. Al parecer, estos chicos vieron a los ladrones huir, entraron a la sala y le jugaron una ficha que les sobraba al Cadillacs y Dinosaurios, festejando su pasaje al nivel seis, hasta ahora imposible de alcanzar por los nativos del lugar; es más, lograron el segundo lugar en los scores, teniendo en cuenta que al primero no llegás porque lo hizo un loquito que se envició setenta y dos horas al hilo y se jugó setenta pesos, y no lo dio vuelta porque se le secaron los párpados al ser atacado por un mamboretá asesino serial.

Las opiniones son de lo más diversas en cuanto a los robos. La División Entretenimientos Para Re-Locos de la Policía local deduce que los ancianos atracadores se hubieron "avivado" del boom de los videos.

Muchos de los dueños atacados siguen en estado depresivo, debido al peligro de perder su preciado negocio. "Decí que al Pac Man y el Wonderboy no le hicieron nada, sino ahí sí que me vuelvo budista", concluyó en sueño del local reportado.

Año I - Número 8

## UNA NUEVA ETAPA EN LA ESCALA DEL APRENDIZAJE HUMANO

Una sorpresiva modificación ha sido realizada en las etapas a seguir por los padres en canto a la enseñanza de nuevos aspectos hacia sus hijos.

La escala inicial había sido planteada (cuándo no) por los griegos 'inteligentes'. Éstos observaban la conducta del ser humano y tendían a escribir a partir de ésta. Así también establecían normas a seguir por las demás personas (los 'no tan inteligentes'). La lista en este aspecto (el de la enseñanza por parte de los padres hacia sus hijos) incluía tres puntos, que a continuación se describen:

- 1- Encontrar el error
- 2- Corregir el error
- 3- Apremiar al niño por haber corregido el error

La lista se respetó por siglos (ésta rige desde el año 223 a.C., denominado 'el año al cuete'), intentando los romanos (cuándo no) modificarla en algún momento, sin éxito. La lista simple permaneció intacta, pasando generaciones de boca en boca ya que no mucha gente lee libros escritos por griegos, ya que los creen re out.

La Real Academia Yugoslava de Educación y Empeño en el Arte de la Seducción (R.A.YEEAS) ha encontrado la manera de modificar esta lista, recibiendo ecos de aceptación por parte de los críticos especializados.

La nueva lista agrega sólo un punto, pero éste de gran importancia. He aquí la nueva lista:

- 1- Encontrar el error
- 2- Corregir el error
- 3- Golpear hasta corregido el error
- 4- Apremiar al niño por haber corregido el error

Aunque para algunos resulta chocante, "era hora de una renovación de las etapas, como para hacerlo formal", dice la crítica especializada. En la Academia (donde no se pierde un segundo de tiempo), se alega que sólo es un estadio formal que se debía agregar. "Sabemos que esto ya se practicaba en muchos países bárbaros y, también, primermundistas, por eso sólo era cuestión de que alguien lo dijera públicamente". De ahora en más los padres ya saben lo que deben hacer.

## NÚMEROS A ROLETE

En Suecia, el lunes anterior, se encontró desvanecido un hombre de entre cuarenta y cuatro y cuarenta y seis años, en una habitación oscura y acogedora habitación de su casa de verano, en las afueras de un pueblo del norte del país sajón. Se lo encontró sobre una silla, sin conocimiento, volcado hacia atrás; la habitación repleta de hojas escritas, por todos lados. El cuerpo se encontró debido a la llamada efectuada por la secretaria de este hombre, al notar ella que su jefe había retrasado más de una hora en llegar a su trabajo.

Al llegar los bomberos zapadores, tres ambulancias, un auto de abogados subalternos, tres canales de televisión locales, una reportera de radio, una decena de vecinos asustados falsamente y un sádico avenida a portorriqueño risueño, se forzó la puerta de entrada de la casa, y el señor Brock fue encontrado rápidamente, dando rienda suelta a la alegría incontenida de sus canarios.

Cuando una ambulancia revivió a Brock por medio de técnicas irracionales (como declararon los tripulantes de las otras dos ambulancias), dicho Brock se dispuso a relatar lo que había sucedido.

Ese fin de semana había decidido escapar a su casa de verano, para descanso, con la definida idea de escribir “así, lisa y llanamente” todos los números habidos y por haber, de uno en uno. “Para mí, eso de que son infinitos es todo mentira, patrañas de matemáticos ilusos”, declaró Brock, en un sueco fino y lento, “los números alguna vez se terminan, y no es en infinito punto negro”. A partir de estas opiniones, Brock tomó un par de resmas normalizadas A4 y escribió desde el 0 (cero), de uno en uno, los números subsiguientes, separados por guiones.

En poco tiempo, Brock comenzó a perder la razón; tomó sólo café desde el jueves anterior; no durmió ni comió, sólo escribió y escribió. “Creo que llegué como a seis trillones cuatrocientos veintitrés mil once para el domingo a la tardecita”, continuó, “pero como un pavo me frené y pensé un segundo—”. Aquí cerró los ojos y se lamentó: “Entré en razón y me dije: ‘mirá si los elevo todos al cuadrado, todos los que tengo, y después al cubo, se me duplican, triplican los números que ya tenía, no termino nunca’. Ahí creo que me desvanecí; lo último que recuerdo haber visto fue que una ventana se entreabrió y entró un viento que me voló todas las hojas. Obvio que no las tenía numeradas, si total, para qué?”, concluyó.

Brock se recupera en un hospital de Estocolmo. Las enfermeras aseguran que su paciente sigue sin creer en la infinidad agresiva de los números, y que trata de convencer a todo el que pasa a su lado de que tiene razón.

## Y SÍ... EL PUNCHI HACE MAL

Ciertamente, se ha descubierto, luego de largas investigaciones, que la música electrónica causa severos efectos secundarios para las personas

cercanas y afines a este tipo de armonía, ya sea en cuanto a su danza en particular como sea en cuanto a su escucha periódica.

La música electrónica ocupa varios estilos, desde el dance hasta el house, desde el techno hasta el GOA-trance, desde el acid-club hasta el pinchi-free-style. Está constituida por un ritmo agobiantemente repetitivo hasta el infinito, acompañado por una serie de sonidos artificiales y voces guturalmente asonantes que suavizan el ritmo constante de golpes toscos que no son más que impulsos eléctricos.

Las pruebas testeadas por el Northamerican Feeling Bad Institute (donde no se pierde un segundo de tiempo) demuestran efectos secundarios varios, desde la fatiga de músculos cerebrales por la recepción contranatura de repiqueteo continuo, hasta malformaciones en los hijos de parejas de breakdancers (como se llaman a sí mismos los bailarines experimentados en estos estilos musicales, algunos los llaman 'reboters').

“Los futuros hijos padecerán dolores continuos en sus receptores paraceptulares de audición y visión, sin contar con la contracción prematura del claviculoide anterior, favoreciéndose así la mutación paraceidal de los maxilares frontales”, describió el doctor Massachussets, del instituto norteamericano, que obviamente intentó demostrarnos los movimientos característicos de los fieles danzantes, sin lograr más que los ladridos de un perro vagabundo al cual se le estaban intentando secular piezas de tejidos paraformolares en su hocico. “Es que los perros no tienen cachetes, viste”, agregó un oficinista re-colgado que pasaba por ahí, “acá en el instituto queremos ver si le podemos secular piezas de tejidos paraformolares en su hocico, cosa de hacerles unos cachetes así como mutantes”, continuó diciendo mientras se llevaba por delante una maceta que caería tres pisos por las escaleras cayendo sobre el dedo gordo de una enfermera gritona que imitaba a una estrella de rock, que comenzó a saltar, mientras el doctor Massachussets alegaba: “Ves? Así es que se baila, pasa que a mí me sale feo cuando me está mirando alguien, soy tímido”.

En varios países se implementarán medidas de control en las discotecas autorizadas, donde se intentará prohibir la distribución de bebidas alcohólicas. Los disk jockeys, que quedarían en babilonia por estas medidas, organizarán una protesta masiva por las calles Marcos Juárez y el cruce Albertini, esta tarde a las 19:15 am.

*Muchísimas gracias.*